

BIRUTÉ CIPLIAUSKAITĖ es profesora de Literatura Española en la Universidad de Wisconsin, Madison. Entre sus numerosos trabajos publicados, destacan: «La soledad y la poesía española contemporánea» (1962); «El poeta y la poesía. Del romanticismo a la poesía social» (1966). «Los noventayochistas y la historia» (1981). «La mujer insatisfecha. El adulterio en la novela realista» (1984). «La novela femenina contemporánea» (1988).

COLECTIVO «ESCUELA NO SEXISTA» DE OVIEDO. Formado por mujeres enseñantes del movimiento feminista que trabajan sobre temas de educación no-sexista desde hace algunos años. Han formado parte del seminario permanente de Coeducación del C.E.P. de Oviedo y son miembros de la «Asociación de Mujeres para la Coeducación Emilia Pardo Bazán»

MERCÈ COLL I CANTIN (1952), és llicenciada en Filosofia per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha participat en diversos seminaris d'estudi sobre Psicoanàlisi i actualment és catedràtica de Filosofia a l'Institut de Barcelona Sant Josep de Calasanç. Desde l'any 1987, forma part del grup de debat sobre cinema i dona de la Cooperativa Drac Màgic.

PAOLA DI CORI, nascuda a Buenos Aires, ha estudiat a la Universitat «La Sapienza» de Roma. Ha viscut i ensenyat durant molt de temps a Amèrica i Anglaterra. Ha estat una de les fundadores de (la revista) *Memoria*. Ademés dels treballs sobre religiositat popular s'ha ocupat dels problemes metodològics relatius a la Història de les dones, la subjectivitat a la Història i de les relacions entre Història i cultura postmoderna. Les seves publicacions més significatives són: *Diaforie*

della identità: donne, storia, genere, essenza. «Problemi del Socialismo», 3 (1989); *Edipo e Clio*. «Storia e Problemi Contemporanei», 8 (1991).

ROSER COSCOJUELA, MERCÈ MIRALLES, NÚRIA SOLSONA I RAFAELA SUBÍAS, ensenyants, pertanyen al sindicat d'ensenyament U.S.T.E.C. Els treballs de la Secretaria de la Dona es centren fonamentalment en analitzar les condicions de treball i la situació de les dones a l'ensenyament, així com el paper que juga el sistema escolar en reforçar els rols de gènere.

CARMEN G. POU nació en Valencia en 1951. Da clases de una asignatura que llaman Filosofía en un Instituto de Bachillerato de Barcelona. Todavía no renuncia a los marxismos para explicar algunas de las cosas del mundo y se declara sin ambages feminista. De todo lo demás sólo dice creer «en la astucia del verbo, -artificial, como la vida misma-».

ALBA IBERO I CONSTANSÓ ha realitzat un Màster en Estudis de les Dones en el C.I.H.D., al qual està vinculada com investigadora. Actualment, combina la realització de la seva tesi doctoral amb treballs i activitats de difusió de l'ensenyament no sexista a la Història de l'Art.

EULÀLIA LLEDÓ I CUNILL és professora d'institut. Col·labora en diverses revistes amb articles de crítica literària i ha publicat, conjuntament amb Mercè Otero, el *Projecte ECO. Material per a l'estudi no androcèntric de la literatura*. Treballa i té publicats diversos articles sobre l'androcentrisme i el sexisme a la llengua.

MARGARITA MAGUREGUI FERNÁNDEZ. Licenciada en Filología Castellana por la Universidad de Barcelona. Máster en Teoría y Crítica Cinematográfica por la Universidad de Pittsburgh (Penn., USA).

ROSA MARIA MARTÍN CASAMITJANA és professora de literatura castellana a un institut de batxillerat. Ha impartit un curs sobre l'Ultraisme a l'Escola d'Estiu de Batxillerat i a la Universitat Anthropos i està

realitzant la seva tesi doctoral sobre l'humor a la poesia d'avantguarda. Ha publicat diversos articles en el semanari «El Món» i, en la actualitat, forma part d'un grup de treball de l'I.C.E de la Universitat de Barcelona.

MERCÈ OTERO VIDAL (Barcelona 1947). Li agrada molt aprendre i per això li agrada també ensenyar. Li agrada molt llegir i per això valora molt l'escriure. S'emociona amb el passat i l'interessa el futur. Li agradaria tenir molt temps per fer moltes coses i ...

MARTA SELVA I MASOLIVER (1953), llicenciada en Història Contemporània per la Universitat Autònoma de Barcelona. Forma part des de l'any 1977 de la Cooperativa de Mitjans Audiovisuals Drac Màgic i l'any 1983 va constituir el grup d'estudi i debat sobre crítica cinematogràfica i feminisme.